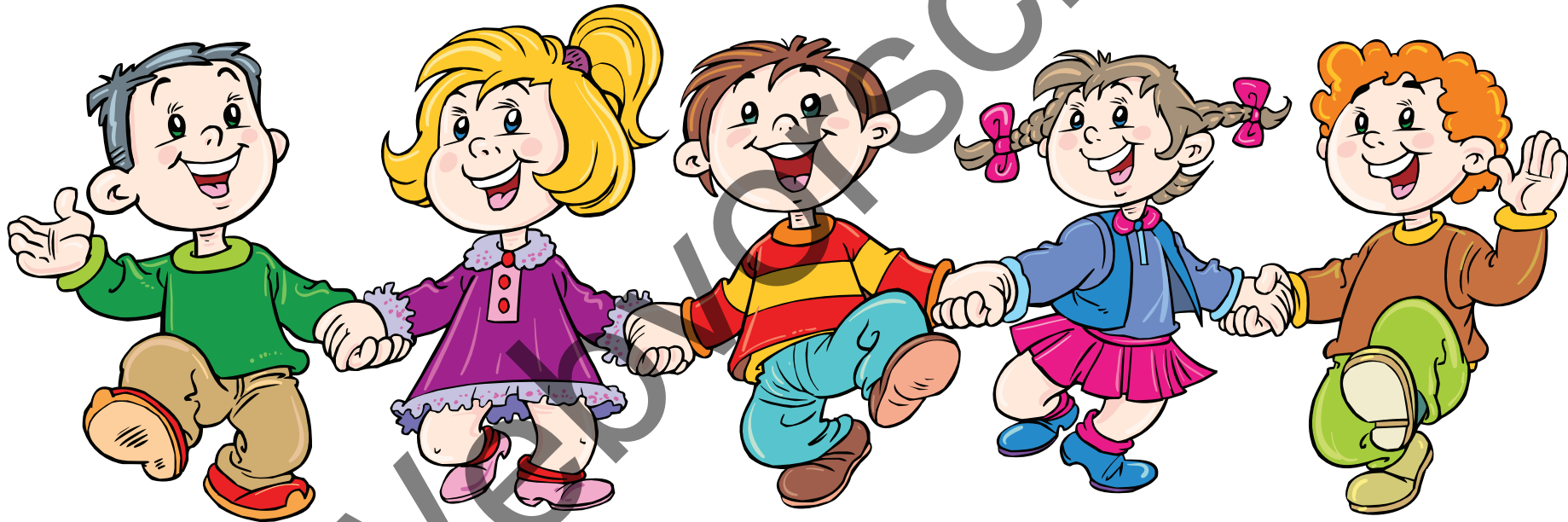


# Meine Tastenfibel

Die Klavier- und Keyboardschule für Kinder

Band 1



Autoren: Silke Kratzsch, Axel Schulze, Patrick Schulze

# Inhaltsverzeichnis



	Solostücke / Ensembles
9	Jumbo und der Notenschlüssel
11	Mary, meine freche Maus
12	Fünf - vier - drei - zwei - eins
13	Hund und Katz
14	Summ, summ, summ
16	Freude schöner Götterfunken
18	Hänsel und Gretel
20	Nachtwächterlied
21	Walzer
23	Kuckuck
24	Der Kuckuck und der Esel
26	Lass den Fußball fliegen!
27	Schabernack
28	Winter ade
29	Die Vogelhochzeit
30	Karussellfahrt
32	Auf der Mauer
34	Brückenspiel
35	Im Winter, wenn es frieret
36	Zungenbrecherkanon (Ensemble)

	Solostücke / Ensembles
37	Bruder Jakob (Ensemble)
38	Johann und Johanna
40	Das Tonleiterlied
41	Fuchs, du hast die Gans gestohlen
42	In meinem kleinen Apfel
43	Ringlein, Ringlein, du musst wandern
44	Meine Blümchen haben Durst
45	Der Mond ist aufgegangen (Ensemble)
46	Menuett
48	Alle Vögel sind schon da
49	When The Saints Go Marchin In
50	Das klingen so herrlich
55	Stille, stille
56	Morgen kommt der Weihnachtsmann
57	Alle Jahre wieder
58	Ihr Kinderlein kommet
59	Lasst uns froh und munter sein
60	Schneeflöckchen, Weißbröckchen
61	Frau Holle



	Infos
<b>6</b>	Wer spielt was?
<b>7</b>	Finger und Taste
<b>8</b>	Die Notennamen
<b>10</b>	Die Notenwerte
<b>15</b>	Pausen
<b>17</b>	Beethoven
<b>21</b>	Der 3/4-Takt
<b>22</b>	Artikulation
<b>25</b>	Auftakt
<b>25</b>	Achtelnoten
<b>26</b>	Wiederholungszeichen
<b>34</b>	Punktierung
<b>47</b>	Bach
<b>51</b>	Mozart
<b>52</b>	Beidhändiges Begleiten

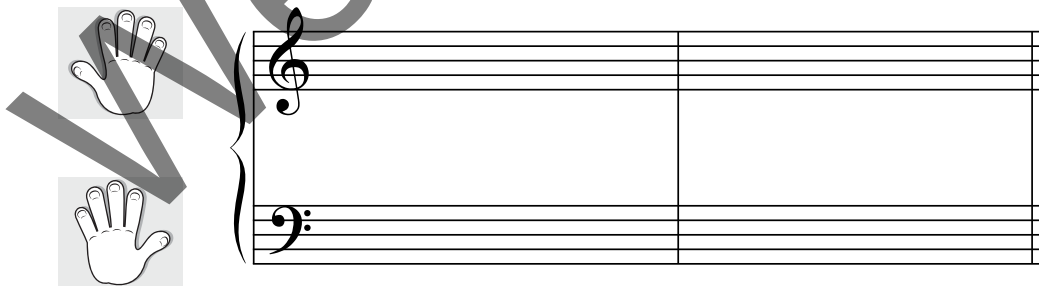
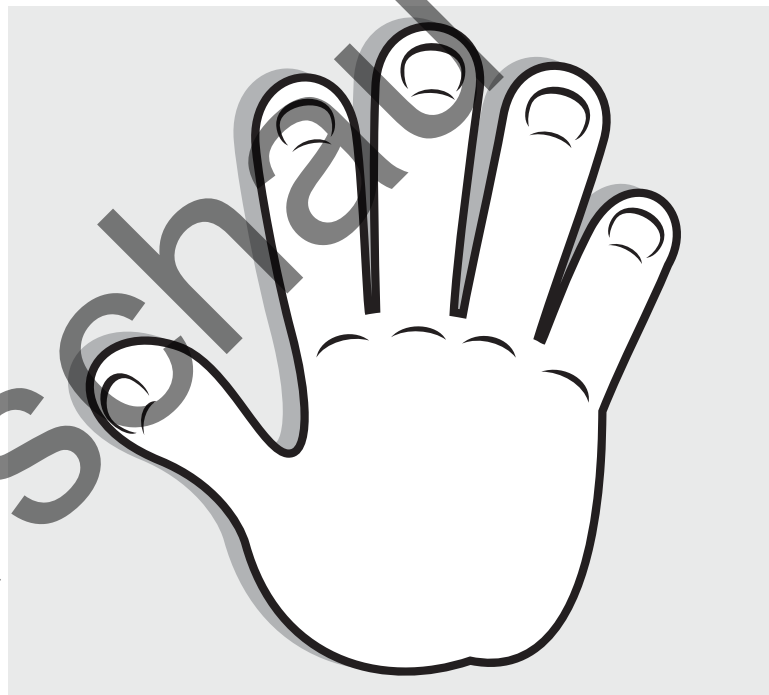
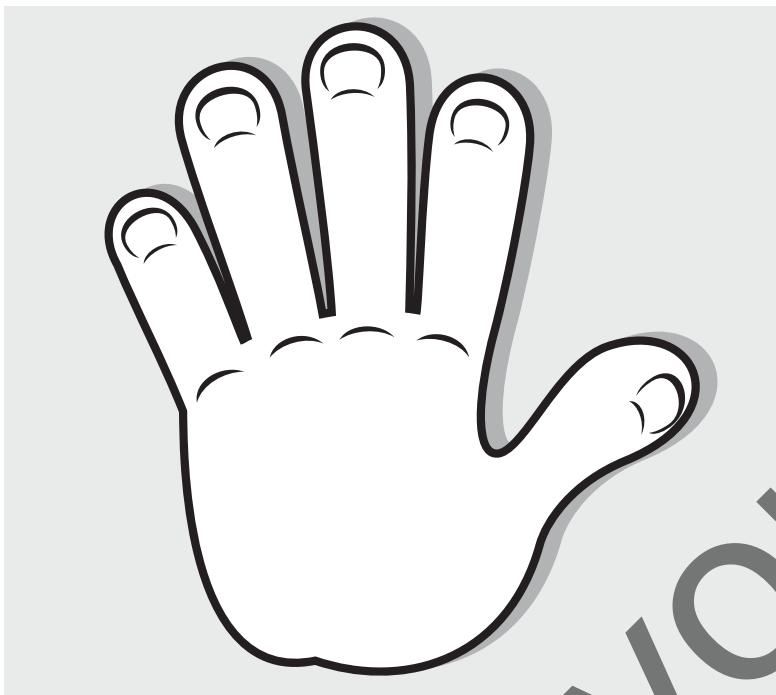
	Übungsteil
<b>63</b>	Die Notenschlüssel
<b>64</b>	Der Ton c
<b>65</b>	Der Takt
<b>66</b>	Die Töne d und e
<b>67</b>	Notenwerte und Pausen
<b>68</b>	Die Töne f und g
<b>69</b>	Taktarten
<b>70</b>	Die Töne a und h
<b>71</b>	Notenlesen
<b>72</b>	Wer gehört zu wem?
<b>73</b>	Notenwerte
<b>74</b>	Notenwörter
<b>82</b>	Notenpapier

	Fingerübungen
<b>31</b>	Hin und her - der neue Ton a
<b>54</b>	Vorübungen für Weihnachtslieder
<b>75</b>	Die Tonleiter
<b>76</b>	Aufwärmübung 1
<b>77</b>	Aufwärmübung 2
<b>78</b>	Etüde 1
<b>79</b>	Etüde 2
<b>80</b>	Etüde 3
<b>81</b>	Etüde 4 (für Überflieger)





Wer spielt was?





Style: 8-Beat

Tempo:

# Mary, meine freche Maus

Melodie: Volksweise aus England

Deutscher Text: Sylvia Kirchhoff

Chord progression: C G C

5

Ma - ry, mei - ne fre - che Maus, kennt sich aus hier im Haus.

5

Chord progression: C G C

Vor mir nimmt sie nie Reiß - aus, nur vor Ka - ter Klaus.

© Copyright 2012 by SGS Medienverlag Patrick Schulze



Meine Tastenfibel



Style: Polka Pop

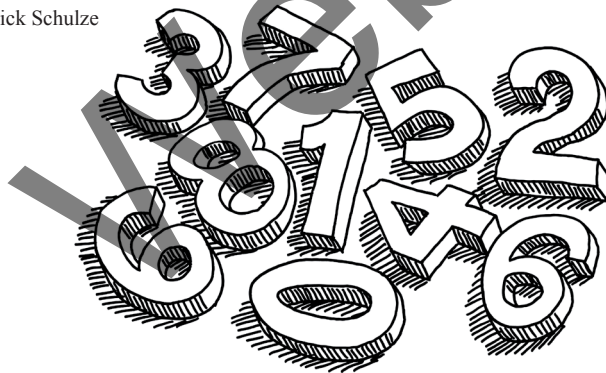
Tempo:

# Fünf - vier - drei - zwei - eins

Melodie: überliefert  
Text: Wolfgang Goldstein

Handwritten musical score for piano and voice. The score is in 4/4 time and consists of two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a single staff. The lyrics are: "5 4 3 2 1, das geht im Hand - um - drehn." The second system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a single staff. The lyrics are: "5 4 3 2 1, zu - sam - men sind es zehn." The score is marked with a large, diagonal watermark reading "Vorschau".

© Copyright 2012 by SGS Medienverlag Patrick Schulze



5-4-3-2-1, du singst mir gleich im Nu  
5-4-3-2-1, ein kleines Lied dazu.



Style: Polka Pop / 8-Beat

Tempo:

# Der Kuckuck und der Esel

Melodie: Carl Friedrich Zelter  
Text: H. Hoffmann von Fallersleben

5 C G C

Der Kuck - uck und der E - sel, die hat - ten ei - nen Streit. Wer —

1 1 1

5 5 5

5 C G C

wohl am bes - ten sän - ge, wer — wohl am bes - ten sän - ge, zur

5 5 5

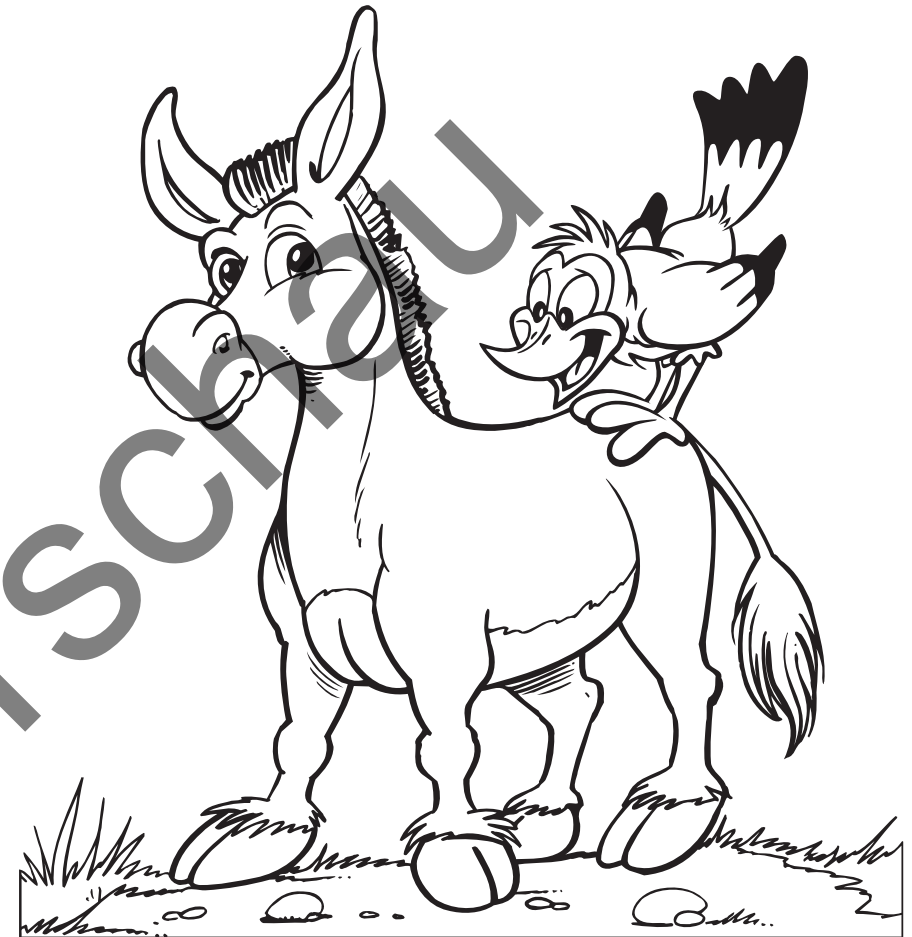
9 G C

schö - nen Mai - en - zeit, zur schö - nen Mai - en - zeit.

5 4 3 2 1

2. Der Kuckuck sprach: „Das kann ich!“  
und fing gleich an zu schrein.  
„Ich aber kann es besser, ich aber kann es besser!“  
fiel gleich der Esel ein, fiel gleich der Esel ein.

3. Das klang so schön und lieblich,  
so schön, von fern und nah.  
Sie sangen alle beide, sie sangen alle beide.  
„Kuckuck, kuckuck, i- Ah, kuckuck, kuckuck, i-Ah.“



### Neuer Ton h



### Auftakt

Beim Auftakt steht ein unbetonter, nicht vollständiger Takteil vor dem ersten ganzen Takt eines Musikstücks. Auftakt und Schlusstakt bilden gemeinsam einen vollständigen Takt.



### Achtelnoten

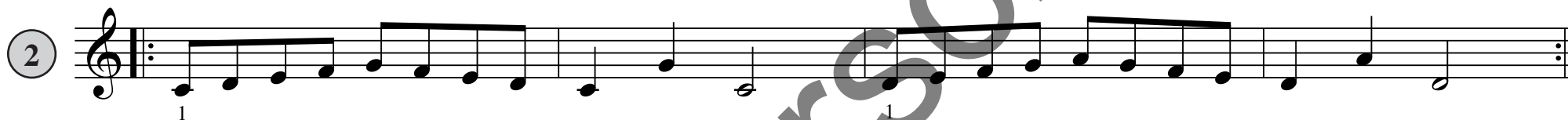
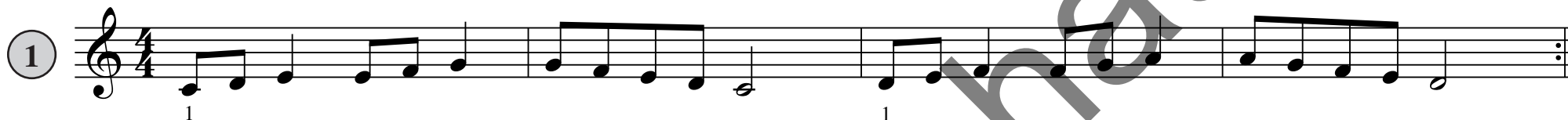
Achtelnoten werden doppelt so schnell gespielt wie Viertelnoten. Zwei Achtelnoten passen auf einen Viertelgrunds Schlag.



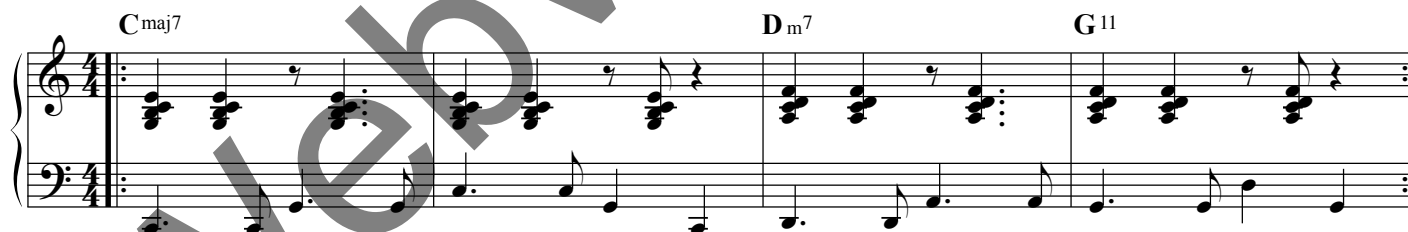




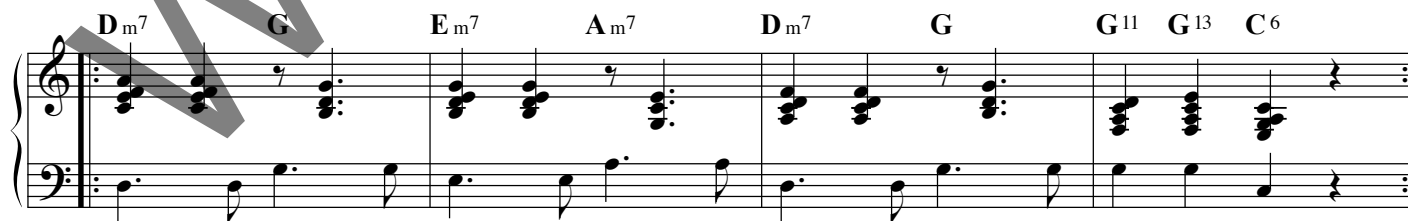
# Hin und her - der neue Ton a



Lehrerbegleitung  
für Zeile 1 und 2



Lehrerbegleitung  
für Zeile 3





Style: 8-Beat  
Tempo:

# Ringlein, Ringlein, du mußt wandern

Volksweise  
Klaviersatz: Axel Schulze

Chords: C G C G C

Ring - lein, Ring - lein, du mußt wan - dern von der ei - nen Hand zur an - dern.

Chords: F C G C

Das ist schön! Das ist schön! Ring - lein lass dich nur nicht sehn.

© Copyright 2012 by SGS Medienverlag Patrick Schulze

Vorübung für die linke Hand:

5 4 3 3 2 1 3 2 1



Style: Walzer  
Tempo:

# Schneeflöckchen, Weißbröckchen

Melodie: Volksweise  
Text: Hedwig Haberkern  
Klaviersatz: Axel Schulze

2 C G C 2 1

Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, jetzt — kommst du ge - schneit, du —

5 2 5 F G C

wohnst in der Wol - ke, dein — Weg ist so weit.

5 5 4

© Copyright 2012 by SGS Medienverlag Patrick Schulze

2. Komm setz dich ans Fenster,  
du lieblicher Stern,  
malst Blumen und Blätter,  
wir haben dich gern.

3. Schneeflöckchen, Weißbröckchen,  
komm zu uns ins Tal,  
dann baun wir den Schneemann  
und werfen den Ball.

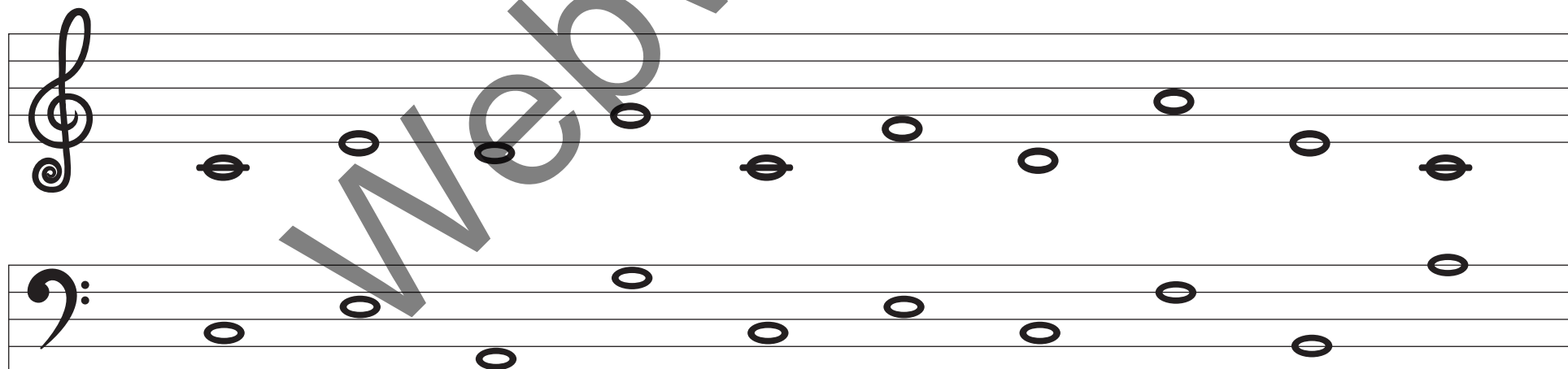


# Der Ton c



Male auf der Tastatur alle c-Tasten aus!

Finde alle c-Noten und male sie aus!





# Notenwörter

Schreibe das Lösungswort auf die freien Zeilen unter den Noten!

Musical staff with notes and the letter 'N'.

\_\_\_\_\_

Musical staff with notes and the letters 'K', 'N', and 'K'.

\_\_\_\_\_

Musical staff with notes and the letter 'R'.

\_\_\_\_\_

Denke dir selbst Notenwörter aus und schreibe sie auf!

Empty musical staff for writing notes and words.



# Die Tonleiter

Übe die Tonleiter einzeln mit der rechten und linken Hand!

Achte dabei auf exakte Fingersätze!

Spiele den Unter- und Übersatz mit aktiven Fingern!

Vermeide unnötige Bewegungen deines Ellenbogens!

Nutze die langen Noten zum Ausruhen und Entspannen deiner Finger- und Armmuskulatur.



Vorschläge für die Lehrerbegleitung:

