
Felicitas Kunterbunt

Musical

von Wolfgang Goldstein (Text)
und Axel und Patrick Schulze (Musik)

© 2016 by SGS Medienvertrieb

Transkription und Arrangement für die Musikschule Balingen
von Nikolaus Reinke

© 2020 by Musikschule Balingen, Nikolaus Reinke

Orchesterbesetzung

Flöte 1&2

Altsaxophon in Es 1&2

Horn in F 1&2

Trompete in B 1&2

Percussion 1

Pauken, Tamburin, Tom-Toms, Maracas

Percussion 2

Kleine Trommel, Triangel, Cabasa, Shaker, Glockenspiel, Tamburin, Maultrommel,
Tom-Toms, Agogos, Claves, Wind Chimes

Percussion 3

Congas, Bongos, Tom-Toms, Schlittenglocken, Ride Cymbal

Harfe

Streicher

Solo-Violine, Violine 1&2, Viola, Violoncello, Kontrabass

Bandbesetzung

Gitarre (E-/akustisch)

Keyboard

E-Bass

Schlagzeug (Drumset, Surdo, Bongos, Wind Chimes)

Inhalt

0	Intro „Martha“	1
0a	Rabadorthema	13
1	Detektiv Franz Findig	27
2	Der erste Schritt	31
3	Lied von der Schlauheit	33
4	Georg der Gorilla	39
5	Ein Kunterbunt	45
5a	Rabadors Wut	47
5b	Rabadorthema	49
5c	Buchspruch	63
6	Pingusong	64
6a	Rätselspruch	71
6b	Trommelzauber - Piraten	72
7	Schwarze Segel in der Nacht	73
7a	Trommelzauber - Australien	87
8	Australiedchen	88
8a	Australien-Szenenmusik	95
8b	Australien-Reprise	96
8c	Trommelzauber	98
9intro	Nordwind	99
9	Ich möchte kein Eisbär mehr sein	100
9a	Eisbär-Reprise	104
9b	Trommelzauber	106
10intro	Indianertrommel	107
10	Großer Adler	108
10a	Indianer-Szenenmusik	117
10b	Indianer-Reprise	122
10c	Trommelzauber - Drache	124
11	Drachentanz	125
11a	Drache-Szenenmusik	130
11b	Drachentanz-Reprise	131
12intro	Hass - Vorahnung	134
12	Der Hass	135
12a	Hass-Szenenmusik	152
12b	Hass-Reprise	155
12c	Trommelzauber	158
13	Herzschlag von Afrika	159
13a	Afrika-Szenenmusik	179
13b	Rabadorthema	185
14	Wir sind alle Kinder dieser Welt	199

Felicitas Kunterbunt

0. Intro "Martha"

Effekt CD 1

Schulze/Goldstein/Schulze
Arr. Nikolaus Reinke

$\text{♩} = 72$

1

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Pauken

Kleine Trommel

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Keyboard

Bassgitarre

mp 3

mp 3

mp 3

pp

pp

mf 3

mf

mf

mf

mf pizz.

mp 3

(Kontrabass)
pizz.

Brass Section
(ad lib.)

The musical score is for a 4/4 piece in G major. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, strings, and keyboard. The tempo is marked as quarter note = 72. The score is divided into three measures. The first measure is mostly rest for the woodwinds and strings. The second measure begins the main musical entry with the brass section and keyboard. The third measure continues the entry with various instruments playing triplets and other rhythmic patterns. Dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf).

0. Intro "Martha"

4

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Kl. Tr.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

Bass

The musical score is for the introduction of the piece "Martha". It features a 4-measure introduction. The key signature is one flat (B-flat). The score includes parts for Flute 1 and 2, Asaxophone 1 and 2, Horn 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Piccolo, Clarinet in B-flat, Harp, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, Double Bass, and Keyboard. The introduction is characterized by a repeating eighth-note pattern in the woodwinds and strings, and a harp accompaniment. The score is marked with a 4-measure introduction and a 4-measure introduction. The score is marked with a 4-measure introduction and a 4-measure introduction.

7

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Kl. Tr.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

Bass

0a. Rabadorthema

Effekt CD 3

♩ = 72

8

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Pauken

Triangel

Harfe

Stimme

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Keyboard

Bassgitarre

Rabador: ... von jener Truh' - in der das Spielzeug schlummern sollte. Wer ist es wohl, der ihr entsteigt etc.
ENDET bei: Doch stille jetzt und aufgepasst - Franz Findig ist erschienen!

mp 3

mp

mp 3

mp 3

pp

pp

mf 3

mf

mf

mf

mf pizz.

mf

Brass Section
(ad lib.)

mp 3

(Kontrabass)
pizz.

mf

4

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Trg.

Hfe.

Stimme

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

Bass

7 **9**

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Asax. 1 *mp*

Asax. 2 *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Trg.

Hfe.

Stimme

Vl. 1 *mf*

div. à 2

Vl. 2

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Keyb.

Bass

This is a page from a musical score, page 15, titled '0a. Rabadorthema'. It features a large, diagonal watermark reading 'Vorlesungsschau'. The score is arranged in a system of staves. At the top left, a box contains the number '9' and a bracket indicates measures 7 through 9. The instruments and parts include: Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes) with a mezzo-forte (mf) dynamic; Asax. 1 and Asax. 2 (Aspicorns) with a mezzo-piano (mp) dynamic, playing triplet patterns; Hn. 1 and Hn. 2 (Horns) with rests; Trp. 1 and Trp. 2 (Trumpets) with triplet patterns; Pk. (Percussion) with a simple rhythmic pattern; Trg. (Trombone) with a simple rhythmic pattern; Hfe. (Harp) with a continuous triplet arpeggiated pattern; Stimme (Voice) with a whole rest; Vl. 1 (Violin I) with a mezzo-forte (mf) dynamic; Vl. 2 (Violin II) with a 'div. à 2' (divided by 2) instruction and a whole rest; Vla. (Viola) with a mezzo-forte (mf) dynamic; Vc. (Violoncello) with a whole rest; Kb. (Kontrabaß) with a simple rhythmic pattern; Keyb. (Keyboard) with a complex pattern of chords and triplets; and Bass (Bass) with a simple rhythmic pattern. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Felicitas: "Es ist so schwer, wenn man fremd ist und keinen kennt."

2. Der erste Schritt

Lied CD 16

$\text{♩} = 112$

15

Stimme

Wenn du wie-der ir-gend-wo die

Violine solo

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Keyboard

mp *mf*

11

Stimme

Neu-e bist, kei-nen Men-schen kennst und dich der Mut ver-lässt. Stehst du da mit lee-rem Kopf, im Ma-gen wird es flau.

Keyb.

21

16

Stimme

Du wärest lie-ber ganz wo - an - ders, ja ge - nau.

Vla.

Vc.

Keyb.

pp *mp* *pp*

32

Stimme

Im-mer wie-der fällt er schwer, der er-ste Schritt. Gehst du all-lein o-der nimmt dich je-mand mit.

Vi. solo

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

mp *mf*

41

Stimme

Reicht dir ir-gend-wer die Hand o - der bleibt sie leer? Oh ich weiß ge - nau, der er - ste Schritt ist

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

mp

Keyb.

(Kontrabass)

Bass

mp

48

Stimme

schwer.

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

Bass

3. Lied von der Schlaueit

Lied CD 17

♩ = 96

17

Flöte 1 *f* *mp* 1.x tacet

Flöte 2 *f* *mp* 1.x tacet

Altsaxophon 1 *f* *mp* 1.x tacet

Altsaxophon 2 *f* *mp* 1.x tacet

Horn 1 in F *f*

Horn 2 in F *f*

Trompete 1 in B *f*

Trompete 2 in B *f*

Cabasa *mf*

Stimme

Solist Chor Solist

Ein Bau - er und sein Hüh - ner - volk, sie - ben an der Zahl, die
Prah - lans prahl - te mit 'nem Fisch, drei - zehn Me - ter lang. Doch

Violine 1 *f* *mf*

Violine 2 *f* *mf*

Viola *f* *mf*

Violoncello *f* *mf*

Kontrabass *mf*

ganze Nummer 3 tacet ad lib.

Elektro-Gitarre *f* F Du C F
sim.

Keyboard *f* "Ghostbusters" Synth. clean Clavinet *mf*

Bassgitarre *f* *mf*

Drum Set *f*

7

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cab.

Stimme

Chor

Solist

Chor

Solist

hielten sich für su per-schlau, fast schon für ge - nial. Er bau - te ei nen Draht-ver - hau mit Glöck-chen rings ver-steckt, die hätten brül-lend los - ge-schellt, doch zeigten könne er ihn nicht, sei - nen Wahn-sinns-fang. Denn lei der konnte er ent-fliehn, es hat nicht sein ge - sollt. Er hät-te ihn und hätt' ihn noch, hätt'

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

E. Git.

Keyb.

Bass

Dr.

F G⁷ C F Dm C F G

12 18

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cab.

Stimme

Chor

ich hab sie ent - deckt. Ja wer kei-ne Schli-che kennt und die be-ste Chance ver-pennt, der kommt nie im Le-ben an sein Ziel. Wer nur
er es nur ge - wollt.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

E. Git.

Keyb.

Bass

Dr.

G⁷ C F B^b sim. F Dm C F C

The image shows a page from a musical score for a band. The score is for measures 12 to 18, with measure 18 highlighted by a box. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, Asax. 1, Asax. 2, Hn. 1, Hn. 2, Trp. 1, Trp. 2, Cab., Stimme, Vl. 1, Vl. 2, Vla., Vc., Kb., E. Git., Keyb., Bass, and Dr. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal parts (Stimme and Chor) have lyrics in German. The guitar part (E. Git.) has a sequence of chords: G7, C, F, Bb sim., F, Dm, C, F, C. The keyboard part (Keyb.) has a repeating pattern of chords. The drum part (Dr.) has a repeating pattern of eighth notes. The woodwind and brass parts (Fl., Asax., Hn., Trp.) have various melodic lines. The string parts (Vl., Vla., Vc., Kb.) have various melodic and harmonic lines. The percussion parts (Cab., Bass) have various rhythmic patterns.

Effekt CD 6

♩ = 72

28

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Pauken

Kleine Trommel

Harfe

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Keyboard

Bassgitarre

Brass Section (ad lib.)

(Kontrabass) pizz.

4

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Kl. Tr.

Hfe.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Vc.

Kb.

Keyb.

Bass

Violins 1 and 2, Viola, and Violoncello (Vc.) are marked with long slurs, indicating sustained notes. The Keyboard (Keyb.) and Bass parts feature complex rhythmic patterns with triplets. The Percussion (Pk.) and Kl. Tr. parts provide a steady accompaniment. The Horns (Hn. 1, Hn. 2) and Trumpets (Trp. 1, Trp. 2) play complex rhythmic patterns with triplets. The Asaxophones (Asax. 1, Asax. 2) and Flutes (Fl. 1, Fl. 2) are marked with long slurs, indicating sustained notes.

7 **29**

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Asax. 1 *mp*

Asax. 2 *mp*

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Pk.

Kl. Tr.

Hfe.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *div. à 2*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.


Keyb.

Bass

Fuchs: "Krötenbein und Wachtelzehen, lass uns was vom Eismeer sehen!"
TON: Zauberklang "Pingusong"

6. Pingusong

Lied CD 19

 **Swing** ♩ = 140

33

Flöte 1

Flöte 2

Altsaxophon 1

Altsaxophon 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Stimme

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Elektro-Gitarre

Keyboard

Bassgitarre

Drum Set

1. Ach wie schön ist die Ge-schich-te

F Dm Gm⁷ C
(Ganze Nummer 6 tacet ad lib.)

F Dm Gm⁷ C

F w/ piano Dm Gm⁷ C

S.D./B.D. light fills

mf

8 34

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1

Hn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Stimme

und viel-leicht ist sie auch wahr. Eis-bär und auch Pin - gu-i - ne leb-ten einst am Nord-po-lar. In den kal-ten, dunk-len Ta - gen,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb.

E. Git.

Keyb.

Bass

Dr.

no fills

4

mf *pp* *pp* *mf* *mp*

F Dm Gm⁷ C F Dm⁷ Gm⁷ C Gm⁷ C Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷

F Dm Gm⁷ C F Dm⁷ Gm⁷ C Gm⁷ C Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷

F Dm Gm⁷ C F Dm⁷ Gm⁷ C Gm⁷ C Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷

F Dm Gm⁷ C F Dm⁷ Gm⁷ C Gm⁷ C Am⁷ Dm⁷ Am⁷ Dm⁷

no fills

16 35

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Trp. 1

Trp. 2

Stimme
 Lan-ge-wei-le, welch ein Graus, ein - ge - gra ben tief im Schnee schlie fen sich die Bä-ren aus... 2. Kam die Son - ne end - lich wie- der,

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc.

Kb. *arco*
mp

E. Git. Gm^9 C Gm^9 C Am^7 Dm^7 Am^7 Dm^7 Bb B° C^7 C F Dm Gm C

Keyb. Gm^9 C Gm^9 C Am^7 Dm^7 Am^7 Dm^7 Bb B° C^7 C F Dm Gm C

Bass Gm^9 C Gm^9 C Am^7 Dm^7 Am^7 Dm^7 Bb B° C^7 C F Dm Gm C

Dr. 4 light fills

Felicitas: "Ich hab nur - getrommelt!"
(quasi attacca)

7. Schwarze Segel in der Nacht (quasi attacca)

Lied CD 20

$\text{♩} = 102$

Flöte 1 *f*

Flöte 2 *f*

Altsaxophon 1 *f*

Altsaxophon 2 *f*

Horn 1 in F *f*

Horn 2 in F *f*

Trompete 1 in B *f*

Trompete 2 in B *f*

Pauken *f*

Tamburin (geschüttelt) *mf*

Bongos Solo! So oder ähnlich *f*

Stimme

Violine solo *f*

Violine 1 *f*

Violine 2 *f*

Viola *f*

Violoncello *f*

Kontrabass *f*

Akustische Gitarre *f* Akustische Gitarre

Keyboard

Bassgitarre *f*

Drum Set $\text{♩} = 102$ *f*

5 **38**

Fl. 1

Fl. 2

Asax. 1

Asax. 2

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Pk.

Tamb.

Bongos *mf*

Stimme

Schwar-ze Se-gel in der Nacht, auf der Jagd nach gold-ner Fracht, pflü-gen wir durchs wei-te Meer, denn wir sind Pi-ra - ten. Heult die Bran-dung, brüllt die Gischt,

mit Vl 1

Vl. solo

Vl. 1 *pp*

Vl. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *pp*

Kb.

A. Git. Dm Bb F A Dm Bb F A Dm Bb

Keyb. *mf* **Akkordeon**

Bass *f*

Dr. *mf*

[illegible]